НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ГОТОВИМСЯ К ВСТРЕЧЕ ГОСТЕЙ

Театр оперетты Кузбасса готовится к приему гостей со всей Сибири. Через три дня здесь начнется заключительный этап зонального смотра музыкальных театров. Наш корреспондент Э. Суворова встретилась с главным режиссером театра оперетты Т. Д. ГОГАВА и попросила рассказать о большом событии, к которому готовится коллектив.

— Министерство культуры РСФСР проводит Всероссийский смотр музыкальных театров. Группы московских критиков в ноябре—декабре смотрели спектакли в различных городах Сибири. Заключительный этап смотра решено провести в нашем театре. Это очень лестно и почетно, но и налагает на нас большую ответственность.

На конференцию приедут режиссеры и дирижеры, художники и актеры из Омска, Томска, Новосибирска, Барнаула, Иркутска, Красноярска. Если о спектаклях других театров они смогут судить в основном по выступлениям критиков, участников смотровой комиссии, то наши спектакли все увидят воочию и о каждом составят собственное мнение.

Мы покажем в ходе смотра восемь спектаклей: «Черный дракон», «Эсмеральда», «Возвращение Мери Ив», «На рассвете», «Четверо с улицы Жанны», «Баядера», «Моя прекрасная леди». Сверх программы будет также дан театрализованный концерт «Великий путь».

А в понедельник, 29 января, начнется научная конференция. На ней с докладом об итогах смотра выступит театровед В. Рыжова. Затем слово получит каждый желающий высказать свои соображения. Состоится обсуждение спектаклей и разговор о теоретических вопросах развития жанра. В нем видится два главных направления: современный актер в оперетте и создание образа современника на сцене оперетты. Обязательно будут затронуты и вопросы, как актеры владеют средствами сценической выразительности — вокалом, пантомимой, танцем; о профессионализме, о гражданственности театра, о том, какое воплощение находят на сценах театров оперетты классические образцы этого жанра; о традициях исполнения и о современных взглядах на сценическое воплощение того или иного произведения.

Коллектив понимает, что самый большой спрос будет с нас, и мы тщательно готовимся к этому — снова и снова просматриваем спектакли, что-то переосмысливаем, обновляем декорации и костюмы. Но мы рассматриваем смотр не как парад — в частности, не собираемся увеличивать состав оркестра, балета, хора для того, чтобы спектакли показались монументальнее, весомее и т. п.

Мы хотим, чтобы стали видны трудовые будни — наши радости, достижения, но одновременно и сложности, беды. В спектаклях выступит не только первый состав, что было бы несомненно эффектнее. Каждый артист и артистка труппы продемонстрируют свою работу, покажут, что и как они умеют делать.

Кстати, это поможет нам проверить свои оценки. Наша задача — растить синтетического актера. Молодые артисты, приходящие из училищ и консерваторий, имеют подчас неплохую музыкальную подготовку, но не владеют профессиональным мастерством. Прямо в театре им приходится овладевать азами актерской профессии. Вот и хочется со стороны кинуть взгляд на то, что мы делаем, как воспитываем актеров.

На смотр и конференцию мы ожидаем человек 50 гостей из соседних с нами театров. Собираются приехать главный режиссер Московского театра оперетты, заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Ансимов, главный режиссер Ленинградского театра оперетты М. Дотлибов, главный режиссер Одесского театра, народный артист республики М. Ошеровский, режиссер из Воронежа С. Штейн, из Минска — В. Вербовская. Принял приглашение композитор Вано Мурадели.

У наших коллег из театров других зон интерес к спектаклям кемеровчан не случаен. Дело в том, что смотровая комиссия будет отбирать спектакли на конкурс, который проводит Министерство культуры СССР, и им, конечно, интересно посмотреть, чем располагает Кемеровский театр.

Хлопот в эти дни в коллективе много. Думаем, что сможем быть гостеприимными хозяевами и показать гостям не только наш театр, наше искусство, но и наш город.

ИДЕМ, ИДЕМ, ВЕСЕЛЫЕ ПОДРУГИ

Уже 2.260 километров преодолели четыре чехословацкие альпинистки, решившие пешком добраться от Праги до столицы летней олимпиады — Мехико к началу олимпийских стартов в октябре. Это — 23-летняя техник Квета Тарантова, 24-летняя биолог Вера Комаркова и работницы — 36-летняя Ярмила Очаскова и Зденка Опатрна, которой 21 год. Сейчас девушки прибыли в английский порт Дувр, где их встретили сотрудники чехословацкого посольства в Лондоне и представители английского телевидения.

Из французского порта Кале они перебрались в Дувр через пролив Па-де-Кале на пароме.

Из Дувра путешественницы отправляются в Лондон, путь до которого в 140 км они собираются пройти за четыре дня.

Англия — уже пятая страна на пути спортсменок. Стартовав в Праге 13 октября, они побывали в Австрии, ФРГ, Швейцарии и Франции. Из Англии они самолетом доберутся до Канады, а затем опять пешком — через США в Мексику. Всего им предстоит преодолеть пешком около 7 тысяч километров. «Высшим» пунктом колоссального маршрута отважной четверки будет вершина Попакатепетль в Мексике (5.452 метра над уровнем моря), где чехословацкие альпинистки намереваются установить флаг своей страны.

Целый год готовились девушки к путешествию. Около 50 промышленных предприятий Чехословакии обеспечили их снаряжением. Своеобразной «платой» за это будут заключения девушек о качестве спортивной одежды и обуви, которые дали им эти предприятия для испытаний в пути.

Девушки ведут дневник путешествия, отрывки из которого публикует, в частности, газета «Ческословенски спорт».

Путешественницы пользуются большой популярностью. О них пишут многие местные газеты, их показывают по телевидению.

Спортсменки чувствуют себя великолепно. Ни одна из них еще ни разу ничем не болела. А если это случится, с больной — так решила четверка — останется одна из подруг, остальные же две спортсменки будут продолжать путешествие. Оставшиеся нагонят их в дальнейшем. Но пока, повторяем, никаких неприятностей еще не было, если не считать встречного ветра, дождя и прочих обычных в пути испытаний.

Пожелаем же Тарантовой, Комарковой, Очасковой и Опатрне поистине счастливого пути!

В. БАБКИН,
спортивный обозреватель.
(ТАСС).

ПЕСНИ ГОРНОЙ ШОРИИ

Степан Торбоков — старейший из шорских поэтов. Ему уже шестьдесят семь, но, как и в молодые годы, он неутомим, когда берет в руки перо или кай-комус — национальный инструмент и начинает слагать очередную песню или сказ. Мягко вторят струны кай-комуса голосу народного певца кайчи. А тот поет о подвигах древних шорских богатырей, о радостной жизни, открывшейся его народу с приходом революции.

Для того, чтобы светлая жизнь пришла в шорские улусы, много поработал и Степан Торбоков. В годы гражданской войны он ходил из улуса в улус и пел песни о счастливой доле, которая ожидает шорский народ, если он вместе с русскими прогонит Колчак-хана. Он работает уполномоченным сельского Совета и помогает советским законам входить в жизнь своего народа. Длинными вечерами он рассказывает неграмотным землякам, чему учит Ленин. Много сил и времени отдает Торбоков, чтобы знания, культура пришли к его народу. Три десятка лет посвящены им учительскому труду.

Но какую бы работу Торбоков ни выполнял, самой большой его любовью всегда было творчество. Он записывает сказки, предания, легенды, бытующие в народе, обрабатывает их, сочиняет собственные стихи.

Первая книжка С. Торбокова «Белая береза» была опубликована, когда ему исполнилось шестьдесят. Потом читатели познакомились со сборником «Пихточка». И вот на полках книжных магазинов появился новый сборник поэта «Струны кай-комуса», только что вышедший в областном издательстве.

Стихи даны в переводах Геннадия Сысолятина. С Сысолятиным-переводчиком, хорошо знающим Хакассию, Горный Алтай, Горную Шорию, Торбокова связывает многолетняя творческая дружба. Переводит Торбокова и кузбасский поэт Михаил Небогатов.

В новой книжке, как и в первых, главной темой стихов стали природа, жизнь родного края. Он воспевает порожистую Мрас-Су и голубую Кондому, он восхищается величественной красотой седовласого Мустага. Ему, бывшему охотнику, много говорят каждый камень, каждое дерево, встреченное им на таежной тропинке. Своеобразен, неповторим поэтический мир, в который нас ведет автор стихов. Особенно интересен раздел, об'единивший обрядовые песни. Вначале это песня парня, полюбившего, приметившего девушку; затем игровая песня, а вот и обращение свахи к невесте; наставление, пожелание невесте; потом звучит песня самой невесты; и, наконец, колыбельная, которая как бы завершает определенный этап человеческих отношений.

Сборник небольшой, скромно, но любовно оформленный художником В. Пресняковым. Знакомство с ним доставляет удовольствие.

В. ВЛАДИМИРОВА.

МОРОЗНО!

Фотоэтюд П. Костюкова.

ВЕЧЕРА БАЛЕТА

Народный театр балета КМК показал недавно кузнечанам большую концертную программу. Ее гвоздевым номером явился балет «Вальпургиева ночь» из оперы Гуно «Фауст». Тепло встретили зрители испанский танец из «Лебединого озера», па де-де из «Дон Кихота», «Ноктюрн» Шопена, народный гуцульский танец.

В концерте принял участие весь коллектив самодеятельного театра — он насчитывает около 60 человек. Танцы поставила заслуженная артистка РСФСР Вера Федоровна Павлова, музыкальное сопровождение вел симфонический оркестр Дворца культуры металлургов.

В последние месяцы минувшего года народный театр восстановил спектакли прошлых сезонов: балеты «Бахчисарайский фонтан» и «Пер Гюнт». Теперь на очереди трехактный балет Прокофьева «Золушка». Его самодеятельные актеры хотят поставить ко дню рождения Ильича.

Большие творческие планы и у симфонического оркестра Дворца культуры металлургов. Он намерен разучить симфонию № 1 Калинникова и симфонию Моцарта. Симфонический оркестр будет также сопровождать сольные выступления вокалистов.

А. ЗАХАРОВ.

НА ОБЩЕМ ГРАФИКЕ

Мы, лыжники, члены сборной команды области, все свободное время посвящаем тренировкам. С переходом на пятидневку возможностей для этого стало больше. Но вот что странно: лыжные базы не перестраивают свой график работы. В праздничные и предпраздничные дни они, как правило, закрыты. Так работники лыжной базы ДСО «Трудовые резервы» отдыхали и 30 декабря (о, пятидневка!), и 31 декабря, и 1 января. Пришли на тренировку ребята из училища профтехобразования — их не пустили на базу и обругали. Да что говорить, сотни лыжников — спортсменов и любителей — не смогли встать на лыжню.

От имени сборной лыжной команды области —

А. САННИКОВ,
мастер спорта СССР.

г. Кемерово.

НА СЛЕДУЮЩЕЙ НЕДЕЛЕ В ОБЩЕСТВЕННОЙ ПРИЕМНОЙ «КУЗБАССА» С 10 ДО 18 ЧАСОВ ВЕДУТ ПРИЕМ:

Понедельник — М. А. Паньков.
Вторник — С. Т. Телепов.
Четверг — В. В. Марковцев.
Пятница — А. И. Короткий.

В среду с 10 до 13 часов ведут прием юристы.

Это случилось на железнодорожном виадуке в Освенциме (Польша) во время гололеда. Шоферу чудом удалось остановить скользившую машину. Все решили доли секунды...

Фото ЦАФ—ТАСС.

ЭЛЕКТРОННЫЙ БОЛЕЛЬЩИК

Болельщики срывают голоса не только на стадионе во время матчей. Они спорят до хрипоты на работе, дома, в трамваях... У них в запасе сотни доводов, об'ясняющих победы и поражения команд. «Заболела» хоккеем и электронно-вычислительная машина, которой пользуются геологи Западно-Сибирского геологического управления.

Какой болельщик в наше время может сравниться с ЭВМ?! Она — самый об'ективный судья.

Не без трепета новокузнецкие программисты закладывали в машину сведения о «Металлурге» с целью выяснить его турнирную судьбу...

Электронный болельщик руководствовался массой признаков. Были здесь и «поле», и «забитые и пропущенные шайбы», и «возраст игроков», и «устойчивость игры».

Коротко о принципе прогнозирования.

Нашей задачей являлось предсказание результата игр между командами А и В. При прогнозировании мы опирались на известные нам результаты двух предшествующих матчей этих команд и матчей других команд между собой и с командами А и В.

Все же предсказать результат третьего матча по тем признакам, которые у нас имелись, было нелегко. Оказывается, для ЭВМ наши суждения о счете, как о мере успеха или неуспеха команды, практически очень неясно связаны с понятием «победа».

Не будем утомлять вас формулами. Ведь читателя интересует результат прогноза?

Оговоримся: предсказание победы с разницей в одну шайбу — задача для ЭВМ весьма неопределенная. Поэтому точный прогноз «победы» или «поражения» будет получен лишь тогда, когда разница забитых и пропущенных шайб больше единицы.

Мы получили весьма обнадеживающие результаты для болельщиков «Металлурга» (если понимать под неопределенностью победу «Металлурга» с разницей в одну шайбу или даже ничью).

«Металлург» выигрывает у киевского «Динамо» и горьковского «Торпедо»*) Неопределенна картина матчей с командами СКА, «Крылья Советов», «Локомотив» и «Сибирь». Остальным командам «Металлург», увы... проигрывает.

Прогноз сделан с вероятностью 0,8.

Другие итоги показали, что «Спартак» проиграет ЦСКА (одну игру). И, кроме того, у армейцев меньше неясных итогов, чем у лидеров нынешнего чемпионата. Так что можно предположить, что армейцы вернут себе титул чемпионов.

Итак, прогноз есть.

Но что остается делать болельщикам?..

В. ЛЕЛЬЧУК,
Ж. БРАГИНСКАЯ.

*) Материал получен 15 января (Прим. ред.).

ШАХМАТЫ

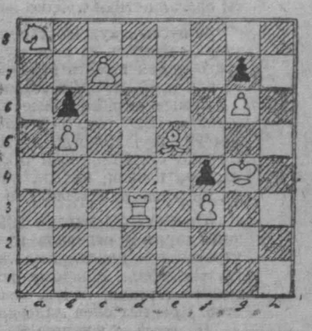
ПОД РЕДАКЦИЕЙ МАСТЕРА СПОРТА СССР В. СКОТОРЕНКО

ТРЕТИЙ ТУР КОНКУРСА

...Читателям газеты уже известен широкий круг шахматных знакомств барона Мюнхгаузена. По свидетельству современников, в России барон после своего закадычного друга Ноздрева ценил Остапа Бендера и неоднократно сиживал с ним за доской.

— Кык вы помните, — рассказывает Мюнхгаузен, — «гроссмейстер» украл у одноглазого председателя васюкинской шахсекции ладью. В партии же со мной он пошел дальше, стащив... собственного короля как раз в тот момент, когда я собирался об'явить ему мат в два хода.

Посмотрите на диаграмму, решите ее — и вы убедитесь, что Мюнхгаузен самый правдивый человек на свете...

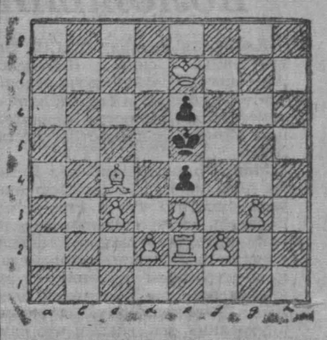


Белые: Крg4, Лd3, Сe5, Кa8, пп.b5, c7. f3, g6 (8 фигур).

Черные: пп.b6, f4, g7 (3 фигуры).

Поставьте черного короля на такую клетку доски, чтобы белые при своем ходе могли об'явить мат в два хода. Задача имеет несколько решений.

А теперь взгляните на следующую диаграмму. Не правда ли, расположение фигур на доске напоминает якорь? Да, наш конкурс бросает якорь: это последняя его задача.



Белые: Крe7, Лe2, Сc4, Кe3пп, c3, d2, f2, g3 (8 фигур).

Черные: Крe5, пп.e4, e6 (3 фигуры). Мат в три хода.

Вопрос № 3. Кто, по-вашему мнению, выйдет победителем в «междоусобных» встречах претендентов на шахматную «корону» и будет играть матч с чемпионом мира Т. Петросяном?

ЛУЧШИЕ В СТРАНЕ

Вновь подтвердили славу лучших в стране гимнасты Ленинска-Кузнецкого, завоевав первое место на Всесоюзных юношеских соревнованиях Центрального совета ДСО «Спартак» в Донецке.

В личном первенстве среди юношей победителем стал Александр Браун, второе место занял Виктор Дубс и третье — Геннадий Харитонов. Среди девушек, выступавших по мастерской программе, абсолютной чемпионкой стала Надя Дуплякова.

Всего разыгрывалось 12 призов, и все они достались нашим гимнастам.

(Корр. «Кузбасса»).

Редактор
Н. Я. ТРОИЦКИЙ.

В ГОСТЯХ У НАПОЛЕОНА БОНАПАРТА

С Наполеоном Бонапартом мы познакомились в эстонской сельхозартели «Новый путь» Падеского района. Уроженец здешних мест, выходец из крестьянской семьи, Наполеон вот уже пятнадцать лет работает трактористом. В мастерстве пахоты, боронования ему нет равных в артели. И недаром каждый гектар поля, обработанный и засеянный Бонапартом, дает свыше сорока центнеров хлеба.

Вечером мы навестили Наполеона в его резиденции. В доме пять комнат, кухня, ванная. Современная мебель, радио, телевизор, стеллажи с книгами.

Интересуемся происхождением фамилии хозяина. Оказывается, «династию» Бонапартов «основал» полтораста лет назад немецкий барон, который шутки ради дал фамилию императора французов одному из своих крепостных. Отец же ныне здравствующего Бонапарта решил назвать сына Наполеоном

С тех пор и живет, и работает на эстонской земле Наполеон Бонапарт.

Л. КОЙТМЕТС,
А. ШАПОВАЛОВ.
Эстонская ССР.

НЕДЕЛЯ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

22 ЯНВАРЯ

18.00 — Отвечают юристы. 18.40 — «Имени Ленина» — телеочерк. 19.05 — В мире удивительного. 20.05 — «К ледяному сердцу Урала» — видовой телефильм. 20.15 — Славный Робин (Роберту Бернсу посвящается). 20.50 — Киножурнал. 21.00 — Теленовости. 21.15 — «Солистка балета» — художественный фильм. 22.25 — Г. Свиридов. Патетическая ораторня.

23 ЯНВАРЯ

18.00 — В стране «Арифметика». 18.25 — «Мальчик из Уржума» — телефильм. 18.40 — За технический прогресс. 19.20 — Теленовости. 19.35 — «Порт-Артур» — спектакль Малого театра. 22.30 — Струн вещих пламенные звуки.

24 ЯНВАРЯ

Показывает Москва: 12.00 — Для школьников. Концерт ансамбля песни и танца Дома пионеров Пролетарского района Москвы. 12.50 — Здравствуйте, дети! 13.05 — «Тебе, юность». Литературный альманах. 14.05 — Теленовости. 14.15 — Международная программа «Семь дней». 15.00 — Поют ленинградцы. **Показывает Кузбасс:** 18.00 — Планета. **Показывает Москва:** 18.30 — Для вас, женщины. 19.00 — В эфире «Молодость». 20.00 — Литературный театр. 20.45 — Музыка — сегодня. 21.45 — Музыкальный маяк. **Показывает Кузбасс:** 22.00 — Теленовости. 22.15 — Мастера театра на экране. Народный артист СССР В. Белокуров.

25 ЯНВАРЯ

18.00 — У нас друзья на всей планете. 18.20 — Телезрителям вход разрешен. Репортаж из приемной станции «Орбита». 18.50 — Теленовости. 19.05 — «Письмо в 1973 год» — телефильм. 19.25 — Страницы природы. 20.10 — «Один осенний день» — видовой телефильм. 20.25 — «Щит и меч» — спектакль Томского областного драматического театра.

26 ЯНВАРЯ

18.00 — К 25-летию образования Кемеровской области. Выступление секретаря обкома КПСС В. Г. Карелина. 18.10 — Былое. Кузбасс в кинохронике. 19.10 — Теленовости. 19.25 — Нам—25. В гостях у «Ровесника». 20.25 — Концерт артистов театра оперетты Кузбасса. 21.00 — Международное обозрение. 21.30 — «Первая перчатка» — художественный фильм.

27 ЯНВАРЯ

Показывает Москва: 12.00 — Для школьников. «Радуга». 12.30 — Молодые — молодым. 13.45 — Теленовости. 14.00 — С днем рождения! 17.00 — Эстафета новостей. 17.45 — Первенство Европы по фигурному катанию. 19.00 — «31-й отдел» — телевизионный спектакль, 1-я серия. 20.45 — Теленовости. 21.00 — «Дарклэ» — художественный фильм. 22.40 — Концерт. 23.00 — «ТВ — гостиная» — встреча с работниками киностудии «Союзмультфильм». 00.15 — Страницы музыкального календаря. 00.30 — Информационная программа «Время». 01.00 — Первенство Европы по фигурному катанию (передача из Швеции).

28 ЯНВАРЯ

Показывает Москва: 12.00 — Спектакль Калининградского театра кукол. «Тигренок Петрик». 13.15 — Для школьников. «Будильник». 14.00 — Для вас, женщины. 14.30 — «Памятник мужеству» (передача из Ленинграда). 14.45 — Чудодеи из села Холуй. 17.10 — «31-й отдел» — телеспектакль. 2, 3-я серии. 19.15 — Первенство Европы по скоростному бегу на коньках (передача из Норвегии). 21.15 — «Беда от нежного сердца». Водевиль В. Сологуба. Укр. телефильм. 23.00 — Первенство Европы по фигурному катанию (передача из Швеции).

РАДИО

22 ЯНВАРЯ

По станции УКВ на волне 4,3 м и по радиосетям области.

11.20 — Для детей. С. Здевек. Радиостановка «Тихо шагающее королевство». 20.20 — Новости Кузбасса. 20.35 — Литературная передача. «К 180-летию со дня рождения Д. Байрона». 21.05 — Беседа «Прорыв блокады Ленинграда». К 25-летней годовщине. 21.20 — Музыкальная передача. А. Алябьев. Водевиль «Хлопотун». 22.35 — Рассказ А. Зорича «Ровно в четыре».

В ТЕАТРАХ, ЦИРКЕ И КИНО

Драматический ТЕАТР.
Днем — СКАЗ О СКОМОРОХЕ И ЦАРЕ ГОРОХЕ. Начало в 12 час., вечером — БЕГ. Начало в 19 часов 30 мин.

Театр ОПЕРЕТТЫ.
Днем — ЭСМЕРАЛЬДА. Начало в 12 час., вечером — МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ — в 19 часов 30 мин.

ГОСЦИРК.
ТРИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ. Начало в 13, 16 и в 19 час. 30 мин.

Кинотеатр «МОСКВА».
1. Журнал «Сибирь на экране» № 42. Чехословацкий художественный фильм УБИЙЦА С ТОГО СВЕТА (10, 12, 2, 4, 6, 8, 9-50). Дни болгарской культуры и др. (к сеансу в 9-50). 2. Журнал «Автомобиль, не мешай нам жить». Художественный фильм ДВА КАПИТАНА (10, 12, 2 — для детей). ПРИЗРАЧНОЕ СЧАСТЬЕ (4, 8, 9-50 — детям смотреть не рекомендуется). Хроникально документальный фильм РИТМЫ АФРИКИ (6).

Кинотеатр «КОСМОС».
Новый художественный фильм, производство Одесской киностудии. КОРОТКИЕ ВСТРЕЧИ (9-30, 11-30, 1-30, 3-30, 5-30, 7-30, 9-30). ТЫСЯЧА ОКОН (10, 2 — для детей). ФАУСТ XX ВЕКА (12, 4, 6). ПАНСИОН «БУЛАНКА», производство «Дефа», ГДР (8, 9-50).

Кинотеатр «ПИОНЕР».
СЕРДЦЕ МАТЕРИ (10, 12, 2). ЭДГАР И КРИСТИНА (6-10, 8). Хроникальный фильм К ОСЬМИНОГУ В ГОСТИ (4, 5-10).

Кинотеатр «ОКТЯБРЬ».
АЙБОЛИТ-66 (10, 2). СМЕРТЬ ЗА ЗАНАВЕСОМ (12, 4, 5-50, 7-40, 9-30). СЕМЬ СОВЕТСКИХ ПЕСЕН (к сеансу в 9-30).

Кинотеатр «МЕТАЛЛУРГ».
АКВАЛАНГИ НА ДНЕ (10, 2). В И Я (12, 4, 5-50, 7-40, 10). СТРАНА ГОР И ЛЕГЕНД (к сеансу в 7-40).

Кинотеатр «ПРОГРЕСС».
ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДДИНА (10, 12, 2, 7-30, 10). САМОГОНЩИКИ (4, 5-50). БЕРЛИН (к сеансу в 7-30).

Кинотеатр «ЛУЧ».
ЦЫГАН (10, 12, 3, 4-30, 6, 7-40, 10). РАЙ В ШАЛАШЕ (к сеансам в 12 и 7-40).

Кинотеатр «КОМСОМОЛЕЦ».
ЕСЛИ ДОРОГ ТЕБЕ ТВОЙ ДОМ (3, 7). КЛЮЧ (5, 9 — детям смотреть не рекомендуется).

Дворец культуры СТРОИТЕЛЕЙ.
Широкоэкранный фильм ЦЫГАН (2, 4, 6, 8).

Дом культуры ШАХТЕРОВ.
СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА (12, 2). УБИЙЦА С ТОГО СВЕТА (4, 5-40, 7-40, 9-20). КАНАДСКИЕ ВСТРЕЧИ (к сеансу в 9-20).

Дом культуры ХИМКОМБИНАТА.
СКАЗ О ЦАРЕ САЛТАНЕ (12, 2). КЛЮЧ (4, 6, 8).

Клуб ГРЭС.
КЛЮЧ (4, 6, 8).

Клуб КОКСОХИМЗАВОДА.
ВИЙ (3, 5, 6-30, 8). НЕДЕЛЯ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ (к 8-час. сеансу).

22 ЯНВАРЯ

Кинотеатр «МОСКВА».
1. Журнал «Новости дня» № 51. Широкоэкранный художественный фильм, производство киностудии «Дефа», ГДР. ЧЕРНАЯ ПАНТЕРА (9, 10-50, 12-40, 2-30, 4-20, 6-10, 8, 9-50). ПЕСНИ ПОДОЛЯНКИ и др. (к сеансу в 9-50). 2. Журнал «Горло болит». Художественный фильм РАНО УТРОМ (10, 12, 2 — для детей). ЦИРК (6).

Кинотеатр «КОСМОС».
Новый широкоэкранный художественный фильм, производство «Дефа», ГДР. ПАНСИОН «БУЛАНКА» (9, 11, 12, 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 9-50 — детям смотреть не рекомендуется). ЕСЛИ ДОРОГ ТЕБЕ ТВОЙ ДОМ... (10, 2 — для детей).

Кинотеатр «ПИОНЕР».
БОЛЬШОЙ «ФИТИЛЬ» (10, 1-10, 4-20). САМОГОНЩИКИ (11-30, 2-40, 7, 9). Хроникальный фильм НА ПЛОТАХ ЧЕРЕЗ ПАМИР (5-50).

Кинотеатр «ОКТЯБРЬ».
РЫЖИК (10, 2). В И Я (12, 4, 5-50, 7-40, 9-30). БЕРЛИН (к сеансу в 9-30).

Кинотеатр «МЕТАЛЛУРГ».
Киносборник ПЕТЯ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА (10, 2). КЛЮЧ (12, 4, 6, 8, 9-50).

Кинотеатр «ПРОГРЕСС».
КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ (10, 2-10). КЛЮЧ (11-50, 4, 6, 8, 9-50 — детям смотреть не рекомендуется).

Кинотеатр «ЛУЧ».
МАРИАННА (10, 12, 3, 4-30, 6, 7-40, 10). ДРУГ ГОРЬКОГО — АНДРЕЕВА (к сеансам в 12, 7-40).

Кинотеатр «КОМСОМОЛЕЦ».
ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДДИНА (3, 5, 7). ГАЛЮХА (9 — по просьбе зрителей).

Дворец культуры СТРОИТЕЛЕЙ.
Широкоэкранный фильм ПАРОЛЬ НЕ НУЖЕН, две серии (6-20, 9-20).

Клуб КОКСОХИМЗАВОДА.
ФАНТОМАС и ФАНТОМАС РАЗБУШЕВАЛСЯ (5-15, 8-40).

Наш адрес: г. Кемерово, ул. Трудовая, 64; телефоны: редактора 6-61-54, приемной 6-69-74, заместителей редактора 6-70-82 и 6-65-74, ответственного секретаря 6-68-81, зам. ответственного секретаря 6-65-63, отделов редакции: партийной жизни 6-61-83, пропаганды 6-66-73, промышленного 6-69-44 и 6-63-02, сельского хозяйства 6-67-82, советского строительства 6-64-84, строительного 6-67-46, культуры 6-62-01, писем и рабселькоров 6-90-52 и 6-60-72, информации 6-62-37, об'явлений 6-68-72, фотокорреспондентов 6-90-63, директора издательства 6-69-23, общественной приемной 6-66-52, бухгалтерии 6-90-54, директора типографии 6-89-32.

ОП01051. Типография «Кузбасс» управления по печати. Тираж 160.000 экз. Заказ 2345